

Universidade Federal de Santa Catarina  
 Centro de Filosofia e Ciências Humanas  
 Programa de Pós-graduação em História – HST 3615  
 Prof. Adriano Luiz Duarte  
 Semestre – 2011/2 – sala 331

### **Política, cultura e lei: uma introdução à obra de Edward Palmer Thompson**

#### **Objetivos:**

O curso tem o objetivo de discutir alguns textos seminais do historiador marxista britânico Edward Palmer Thompson (1924-1993). A proposta é, basicamente, acompanhar a coletânea: *The essencial E. P. Thompson*, publicada no ano de 2000, sete anos após a sua morte, e organizada por sua esposa, a também historiadora Dorothy Thompson. Portanto, o curso não tratará dos inúmeros comentadores da obra de Thompson nem, tampouco, das agudas polêmicas em que se envolveu, seja como historiador, seja como militante de esquerda ou como ativista do movimento pacifista.

#### *Programa:*

##### ***Política e Cultura***

- 1 – Prefácio.
- 2 – Exploração
- 3 – Os tecelões
- 4 – A consciência da classe
- 5 – Mary Wollstonecraft
- 6 – A “Anti-Scrape”
- 7 – O Rio de fogo
- 8 – Post Scríptum de 1976
- 9 – Repulsas e reconciliações

##### ***Lei e Costume***

- 10 – O entramado hereditário
- 11 – O delito do anonimato
- 12 – A economia “moral” da multidão e Economia moral revisitada.
- 13 – O império da Lei

##### ***História e Teoria***

- 14 – A lógica da história
- 15 - Marxismo e história

##### ***Lendo e escrevendo História***

- 16 – A história a partir de baixo
- 17– Agenda para uma história radical

##### ***Ousada sugestão do que teria “escapado” a D. Dorothy Thompson***

- 18 - Luta de classe sem classe
- 19 - Patrícios e plebeus
- 20 - Folclore, Antropologia e história Social
- 21 - Tempo, disciplina de trabalho e capitalismo industrial.
- 22 - Algumas observações sobre classe e falsa consciência.

**Literatura e história**

- 23 – Educação e experiência
- 24 – Desencanto ou apostasia?
- 25 – A crise de Wordsworth
- 26 – O bondoso Sr. Godwin
- 27 – Samuel Taylor Coleridge
- 28 – Caçando a raposa jacobina

**Textos para discussão:**

**\*18/08** – Apresentação do curso

**\*25/11**

- 1 - *A Formação da Classe Operária Inglesa I - A árvore da liberdade*. Trad. Denise Bottmann. ed. Paz e Terra. Rio de Janeiro, 1987, p. 9 a 15.
- 2 - *A Formação da Classe Operária Inglesa II – A maldição de Adão*. Trad. Renato Busato Neto e Cláudia de Almeida. Rio de Janeiro. Ed. Paz e Terra, 1987, p. 11 a 38.
- 3 - *A Formação da Classe Operária Inglesa II – A maldição de Adão*. II - A maldição de Adão. Trad. Renato Busato Neto e Cláudia de Almeida. Rio de Janeiro. Ed. Paz e Terra, 1987, p. 117 a 177.
- 4 - *A Formação da Classe Operária Inglesa III A força dos trabalhadores*. Trad. Denise Bottmann. Ed. Paz e Terra. Rio de Janeiro, 1987, p. 303 a 440.

**\*01/09**

- 5 - *Agenda para una história radical*. Trad. Elena Grau. Ed. Crítica. Barcelona, 2000, p. 87 a 96.
- 6, 7 e 8 - *William Morris: Romantic to Revolutionary*. Stanford University Press. California, 1998, p. 226 a 314.
- 9 – *Alien homage: Edward Thompson and Rabindranath Tagore* p. 315 a 325.

**\*08/09**

- 10 - *Agenda para una história radical*, p. 45 a 86.
- 11 - *Tradicón, Revuelta y consciencia de clase: estúdios sobre la crisis de la sociedad preindustrial*. Trad. Eva Rodriguez. Ed. Crítica. Barcelona, 1984, p. 173 a 238.

**\*15/09**

- 12 - *Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional*. Trad. Rosaura Eichemberg. Companhia das Letras. São Paulo, 1998, p. 150 a 266.
- 13 - *Senhores e Caçadores: a origem da lei negra*. Trad. Denise Bottmann. Ed. Paz e Terra. Rio de Janeiro, 1987, p. 348 a 361.

**\*22/09**

- 14 e 15- *A Miséria da Teoria: ou um planetário de erros: uma crítica ao pensamento de Althusser*. Trad. Waltensir Dutra. Ed. Zahar. Rio de Janeiro, 1981, p. 47 a 82
- 16 - *As Peculiaridades dos Ingleses e outros Artigos*. Negro, Antonio e Silva, Sérgio (org) ed. Unicamp. Campinas, 2001, p. 185 a 201.
- 17 - *Agenda para una história radical*. Trad. Elena Grau. Ed. Crítica. Barcelona, 2000, p. 7 a 14.

**\*29/09**

**18** - *Tradicón, Revuelta y consciencia de clase: estúdios sobre la crisis de la sociedad preindustrial*. Trad. Eva Rodriguez. Ed. Crítica. Barcelona, 1984, p. 13 a 61.

**19** - *Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional*. Trad. Rosaura Eichemberg. Companhia das Letras. São Paulo, 1998, p. 25 a 85.

**\*06/10**

**20** - *Peculiaridades dos ingleses*, p. 227 a 267

**21** - *Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional*. Trad. Rosaura Eichemberg. Companhia das Letras. São Paulo, 1998, p. 267 a 304.

**22** - *Peculiaridades dos ingleses*, p. 269 a 281.

**\*13/10**

**23 e 24** - *Os românticos: a Inglaterra na era revolucionária*. Trad. Sérgio Rêgo Reis. Civilização brasileira. Rio de Janeiro, p. 11 a 101.

**\*20/10**

**25 e 26** - *Os românticos: a Inglaterra na era revolucionária*, p. 103 a 145.

**\*27/10**

**27 e 28** - *Os românticos: a Inglaterra na era revolucionária*, p. 151 a 291.

**\*03/11**

Aula a ser ocupada em caso de alteração de datas

**Avaliação:**

A avaliação consistirá de um ensaio em que se relacionem as discussões do curso com as pesquisas em andamento, apontando como cada qual pode se apropriar dos temas propostos por E. P. Thompson. Nesta avaliação podem ser abordados outros textos que não constem do programa.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Thompson, E. P *Writing by Candlelight*. Merlin. London, 1980.

\_\_\_\_\_. *Zero option*. Merlin Press. London, 1982.

\_\_\_\_\_. *Double exposure*. Merlin Press. London, 1985.

\_\_\_\_\_. *The Heavy Dancers: writings on war, past and future*. Pantheon books. New York, 1985.

\_\_\_\_\_. *Nuestras Libertades y nuestras vidas*. Trad. Jordi Beltran Ed. Critica. Barcelona. 1987.

\_\_\_\_\_. *The sykaos paper*. Bloomsbury. London, 1988.

\_\_\_\_\_. *Witness against the beast: William Blake and the moral law*. The new press. New York, 1993.

\_\_\_\_\_. *Masking history: writing in history and culture*. New Press. New York, 1994.

\_\_\_\_\_. *Beyond the frontier: politics of failed mission; Bulgaria 1944*. Stanford University press. California, 1997.

\_\_\_\_\_. *Collected poems*. Bloodaxe books. Newcastle, 1999.